

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное  
учреждение «Средняя школа с.Ныр Тужинского района»

Обсуждена на ШМО  
Руководитель \_\_\_\_\_  
/Захарова Г.А./

«Согласовано»:  
Заместитель по УР \_\_\_\_\_  
/Новикова Ю.В./

«Утверждаю»  
Директор КОГОБУ СШ  
с.Ныр Тужинского района  
\_\_\_\_\_/Тохтеева Н.Г./  
приказ №130-од от 30.06.2023

**Рабочая программа по предмету  
«Литература»  
для 9 класса на 2023-2024 учебный год**

Составитель программы -  
Ощепкова Я.В.,  
учитель русского языка  
и литературы,  
I кв. категория

с. Ныр  
2023 г.

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов.

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011),

- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2012),

- Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2015),

- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015),

- Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016),

- Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016),

- Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016),

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2017);

- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс. (М.: Просвещение, 2017),

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

### *Ученик, окончивший 9 класс, научится:*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

***Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления),

- роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
  - комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
  - образ рассказчика (развитие представлений);
  - гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
  - рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
  - художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
  - лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
  - психологизм художественной литературы (начальные представления);
  - понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
  - сюжет и фабула;
  - лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
  - драматическая поэма (начальные представления);
  - мемуарная литература (развитие представлений);
  - сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
  - историко-литературный комментарий (развитие представлений);
  - фантастика и реальность (развитие представлений);
  - фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
  - лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
  - герой-повествователь (развитие представлений);
  - изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
  - конфликт как основа сюжета драматического произведения;
  - классицизм, комедия (развитие понятий);
  - исторический роман (развитие представлений).

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1.	Введение (1 ч.)	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова</i>

		<i>(углубление представлений).</i>
2.	Из древнерусской литературы (3 ч.)	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p><b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3.	Из русской литература XVIII века (8 ч.)	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха (3 часа)</p> <p><b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин</b> Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.</p> <p><b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его</p>

		<p>особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин</b> Жизнь и творчество (обзор) – 3 часа.</p> <p>Повесть «<b>Бедная Лиза</b>», стихотворение «<b>Осень</b>». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4.	Из русской литература XIX века (57 часов)	<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b> Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.</p> <p>«<b>Море</b>». Романтический образ моря.</p> <p>«<b>Невыразимое</b>». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«<b>Светлана</b>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p>

### **Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество (обзор) – 8 часов.

Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор) – 12 часов.

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы,

прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор



	<p>как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» « критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><b>«Моцарта и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 12 часов.</p> <p><b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения</p>

поэзии

М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор) – 12 часов.

«**Мертвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Проект.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

		<p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор) – 4 часа.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор) – 7 часов.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5.	Из русской литературы XX	<p><b>Русская литература XX века (обзор) – 1 час.</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений</p>

<p>века (28 часов)</p>	<p>русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор) – 4 часа. Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Проект. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> Жизнь и творчество (обзор) – 3 часа. Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести. Проект. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов</b> Жизнь и творчество (обзор) – 1 час. Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта</p>
----------------------------	--

типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. . Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии XX века (обзор) – 1 час.**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»

Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России— главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и

письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

		<p>Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> Жизнь и творчество (обзор) – 1 час.</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) – 1 час.</b></p> <p>А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
6.	Из зарубежной литературы (4 часа)	<p><b>Античная лирика.</b></p> <p><b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>



**Данте Алигьери.** Жизнь и творчество (обзор).  
**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  
 Универсально-философский характер поэмы.  
*Теория литературы. Поэма (развитие представлений).*  
**Развитие речи.** Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

**Уильям Шекспир.**  
 Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  
**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст).  
 Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.  
*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*  
**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Иоганн Вольфганг Гёте.**  
 Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  
**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста

		из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великий трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i>
7.	Итоговый контроль (1ч.)	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого:</b>	<b>102 часа</b>

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе **в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).**

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2015);
- **учебник** «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015);
- поурочные разработки по литературе к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной - М.: ВАКО, 2019);
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 кл. - М.: Просвещение, 2010г.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		
			уроки	контрольные работы	творческие работы, уроки развития речи, проекты
1.	Введение	1	1	-	-
2.	Из древнерусской литературы	3	2	1	-
3.	Из русской литературы XVIII века	8	7	1	-
4.	Из русской литературы XIX века	57	49	4	4
5.	Из русской литературы XX века	28	26	1	1
6.	Из зарубежной литературы	4	4	-	-
7.	Итоговый контроль	1	-	1	-
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>89</b>	<b>8</b>	<b>5</b>

## Приложения к рабочей программе

### Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)	Дата	
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		план	факт
<b>1. Введение (1 час)</b>										
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию		
<b>2. Из древнерусской литературы (3 часа)</b>										
2.	2.1. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационн	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси		

	Руси. Образ Русской земли.		сюжет.	многообразие «Слова...»	ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста				
3.	2.2. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Комб.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа.</i>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка		

			<i>Исторический процесс</i>							
4.	2.3. <b>Контрольная работа № 1</b> по теме «Древнерусская литература»	Контр Р/Р	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
<b>3. Из русской литературы XVIII века (8 часов)</b>										
5.	3.1. <b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн		

			величестве при случае великого сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	ой помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности		
6.	3.2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества		
7.	3.3.	Комб.	Идейно-	Научиться	Применять	Уметь	Отбирать и	Формировать		

	<p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>		<p>этическая направленность произведений М.В. Ломоносова</p>	<p>владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений</p>	<p>метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач</p>	<p>внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор</p>		
8.	<p>3.4. <b>Г. Р. Державин</b> «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.</p>	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого»</i></p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p>	<p>Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства</p>		



			<i>стиля в лирике.</i>				информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач			
9.	3.5. Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
10.	3.6. Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении,	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую		

			литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию		явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	речевые средства для решения коммуникативных задач	ориентацию обучающихся		
11.	3.7. Н. М. Карамзин стих. «Осень».	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
12.	<b>3.8. Контрольная работа № 2</b> по произведениям литературы XVIII века	Контр Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения		

				воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	контролировать и оценивать свои действия и результаты	(опровержение тезиса, приведение контраргументов ) , устанавливать анalogии	позицию по содержанию произведения	литературоведч еской задачи		
<b>4. Из русской литературы XIX века (57 часов)</b>										
13.	4.1. <b>В.А. Жуковский</b> Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стих-ии «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	Нов. Р.Р.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово- композиционны е признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля		
14.	4.2. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада «Светлана». Проект.	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не подавшейся	Научиться работать с литературоведч ескими терминами, анализировать поэтический текст с использование м цитирования, определять роль образительно - выразительных средств в художественно м тексте	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия		

			губительным чарам. <b>Теория литературы.</b> Баллада. Фольклоризм литературы (развитие представлений).							
15.	4.3. А. С. Грибоедов Комедии «Горь от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы.</i> <i>Комедия (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе		
16.	4.4. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта.	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать		

				направленности	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
17.	4.5. Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		

				композиции, определять авторскую позицию						
18-19.	4.6 – 4.7 Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества		
20.	4.8. Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.	Комб. Р.Р.	Особенность изображения фамусовской Москвы в	Уметь анализировать текст комедии, используя	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля,		

	Грибоедова «Горе от ума»		комедии. Художественная роль внесценических персонажей.	изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	для составления аргументированного ответа	учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	осознавать личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
21.	4.9. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	ОС Р.Р.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» при	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию		

				консультатив. помощи учителя						
22.	<b>4.10. Контрольная работа №3</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Темы творческих работ: 1) В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2) Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? . 3) Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4) В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5) Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
23.	<b>4.11. А.С. Пушкин. Жизнь и</b>	Комб.	А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву»,	Научиться владеть изученной	Выбирать действия в соответствии с	Уметь синтезировать полученную	Уметь ставить вопросы и обращаться за	Формировать навыки исследовательс		



	творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики		«К морю», «Пророк», «Анчар»	терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию для составления аргументированного ответа	помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
24.	4.12. Любовная лирика А.С.Пушкина	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

25.	4.13. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	Комб. Р.Р.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологически е высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
26	4.14. Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комб. Р.Р.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

			<i>понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции;	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.			
27	4.15. Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	10.11	19.11

				чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы						
28	4.16. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. Р.Р.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественны й образ,выразите льные средства языка	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	12.11	20.11
29	4.17. Типичное и индивидуально е в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типичное и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типичное и индивидуально е в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия	Ориентироватьс я в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать,	Уметь строить монологическо е высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки самостоятельно й работы по алгоритму выполнения	13.11	24.11

				определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	и результаты	делать выводы	средства для решения коммуникативных задач			
30	4.18. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	17.11	26.11
31	4.19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. Р.Р.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М.	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	19.11	1 час

			Достоевский; философская критика начала XX века		результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	учителя		
32	4.20. А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери».	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков трагедии	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	20.11	27.11
33	4.21. Два типа мировосприятия,	ОС. РР	Отражение нравственных позиций героев	Научиться составлять план	Уметь выполнять учебные	Уметь осмысленно читать и	Формировать готовность вести диалог;	Формировать мотивацию к самосовер-	24.11	2-й час

	олицетворённые в двух персонажах трагедии.		трагедии в сфере творчества. Проект.	характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	шенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев		
34.	4.22. <b>Контрольная работа № 4</b> по творчеству А.С. Пушкина	Контр. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: 1.Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе? 4.Каковы психологические мотивы	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	26.11	01.12

			<p>поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?.</p> <p>5.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>							
35.	4.23. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Роман «Герой нашего времени».	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы.</i> <i>Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	27.11	03.12



36.	4.24. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе,	Нов.	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	01.12	04.12
37	4.25. Главные и второстепенные герои.	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе,	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	03.12	08.12

			прием психологической пары)		помощью компьютерных средств					
38.	4.26.Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	Комб.	Способы создания характера героя.	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	04.12	10.12
39.	4.27. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих их понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию	08.12	11.12

40.	4.28. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Комб. Р.Р.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	10.12	15.12
41.	4.29. Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Комб	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	11.12	17.12
42.	4.30. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и	15.12	18.12

				выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
43.	4.31. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	17.12	22.12
44.	4.32. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать	18.12	24.12

	Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».		страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	ти, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
45.	4.33. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	.Нов	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова.	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, Устойчивую мотивацию к индивидуально и коллективной деятельности	22.12	25.12

46.	4.34. <b>Контрольная работа № 5</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1) В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2) В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3) В чем противоречивость характера Печорина? 4) Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	24.12	26.12
47.	4.35. <b>Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души».</b>	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл	Научиться определять идейно-художественное своеобразие	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной	25.12	29.12

			названия поэмы.	поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
48.	4.36. Система образов поэмы Н.В. Гоголя.	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	29.12	12.01

			<i>насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>							
49.	4.37. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова?  <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	12.01	14.01
50.	4.38. Поэма о величии России.	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Учиться анализировать текст поэмы,	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь ставить вопросы	Формировать навыки самодиагностики	14.01	15.01



				определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	ки по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
51.	4.39. Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией»	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное	15.01	19.01

	Данте, с плутовским романом, романом-путешествием..			произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	анalogии,	коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
52 .	4.40. Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	19.01	21.01

				антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	достижения на уроке		различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
53.	4.41.Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Нов.	Эволюцию и деградацию характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	21.01	22.01
54.	4.42.Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект.	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	22.01	26.01

				вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	оценивать свои достижения на уроке		ной позиции			
55.	4.43. Поэма в оценке Белинского.	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал,	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	26.01	27.01
56.	4.44. Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения,	Уметь строить монологическое высказывание, формули	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности	28.01	29.01

			электронного сборника ученических рефератов по поэме «Метрвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души».	научиться аргументировать ответ	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	устанавливать аналогии, делать выводы	рывать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
57.	4.45. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	29.01	29.01
58.	4.46. <b>Контрольная работа № 6</b> по поэме Н.В. Гоголя	Контр. РР	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке	Учиться писать творческие работы как ответ на	Планировать пути достижения целей; соотносить	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму	02.02	01.02

	«Мертвые души»		<p>выполнения задания:</p> <p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?</p> <p>3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p>	вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты		точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	решения литературоведческой задачи		
59.	4.47. <b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться	Уметь делать анализ текстов, использовать изученную терминологию	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	04.02	02.02

					выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	огию и полученные знания	учителя		
60.	4.48. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	05.02	05.02
61.	4.49. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи. Роль истории Настеньки в повести	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн	09.02	09.02

					учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ой помощи учителя		
62.	4.50. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i> .	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собствен	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	11.02	10.02



63.	4.51. <b>А.П. Чехов</b> «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	12.02	12.02
64.	4.52. А.П. Чехов Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе. Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн	16.02	16.02

			автора.	Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ой помощи учителя		
65.	4.53. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	Комб.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему	18.02	20.02

				позицию			средства для решения коммуникативных задач	человеческих отношений		
66-67.	4.54 - 4.55. <b>Проект</b>	ОС РР	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	19.02 25.02	26.02 26.02
68.	4.56. <b>Творческая работа</b> (мало творческих работ!!!)	Контр. РР	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания,	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой	26.02	01.03

			<u>или по русской литературе 19 века</u>	творческую работу	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
69.	4.57. Анализ ошибок, допущенных в сочинении и КР	Урок рефлексии	Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	01.03	КР рус. лит. XIX в.  05.03

							коммуни кативных задач			
<b>Из русской литературы XX века (28 часов)</b>										
70.	5.1. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	02.03	05.03
71.	5.2. <b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Литературный портрет писателя	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный	05.03	10.03

					наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	поставленные вопросы	ре, строить логическое рассуждение, делать выводы	взгляд на мир и систему человеческих отношений		
72.	5.3.Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	09.03	11.03
73.	5.4. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Учиться планировать алгоритм ответа; формиро	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	12.03	12.03

	Бунина «Темные аллеи».				планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	задачи при консультативной помощи учителя		
74.	<b>5.5. Проект.</b>	ОС РР	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	15.03	15.03

75.	5.6. <b>М.А. Булгаков.</b> Повесть «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести. Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительно литературы, научиться анализировать эпизод.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологи ч. высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	16.03	16.03
76.	5.7. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова–сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собствен	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	19.03	18.03



				определять средства создания образов.	помощью компьютерных средств		ной позиции			
77.	5.8. Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС РР	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	29.03	19.03
78.	5.9. М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	30.03	29.03

			военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>	рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов.	оценивать свои достижения на уроке		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
79.	5.10. <b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	02.04	30.03

80.	5.11. <b>Контрольная работа № 7</b> по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр РР	Задания контрольной работы: 1) Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2) Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3) В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4) Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи	05.04	31.03
<b>Из русской поэзии XX века</b>										
81.	5.12. Вершинные	Комб.	Общий обзор и изучение трех	Научиться анализировать	Планировать пути	Уметь осмысленно читать поэтический	Формировать	Формировать навыки	06.04	02.04

	направления русской поэзии XX века.		монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
82.	5.13. <b>А. А. Блок</b> Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	09.04	05.04

			<i>рифмовки (углубление понятий).</i>				задач			
83.	5.14. Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	12.04	06.04
84.	5.15. <b>С.А. Есенин</b> Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	13.04	09.04

			<i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения			использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
85.	5.16. Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	16.04	12.04
86.	5.17. <b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться владеть изученной	Планировать пути достижения	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологи	Формировать навыки взаимодействия	19.04	13.04

	«Послушайте!» , «А вы могли бы?»»,		Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ческие высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
87.	5.18. В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следствие	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	20.04	16.04

			<i>рифмовки (углубление понятий).</i>	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	уроке		нные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы			
88.	5.19. <b>М.И. Цветаева</b> «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	23.04	19.04
89.	5.20. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках	Научиться анализировать поэтический текст,	Планировать пути достижения целей;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь строить монологические	Формировать навыки исследовательской	26.04	20.04



	Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».		поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	аргументированного ответа	высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
90.	5.21. <b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	27.04	21.04

				лирические произведения			для решения коммуникативных задач			
91	5.22.Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Комб. Р.Р.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	30.04	22.04
92.	5.23. А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	03.05	30.04

			<i>Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	на поставленные вопросы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	учителя		
93.	5.24. А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны».	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	04.05	11.05

				выразительно читать лирические произведения						
94.	5.25. <b>Б.Л.Пастернак.</b> Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» <b>Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</b> <b>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»</b>	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.  <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	07.05	12.05
95.	5.26. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. <b>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть</b>	Комб.	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	10.05	1 час

	знаменитым некрасиво»		<i>Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		адекватн о использо вать различны е речевые средства для решения коммуни кативных задач	нем взаимопонима ния		
96.	<b>5.27. А.Т. Твардовский</b> Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо- тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- изобразительн ые средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать анalogии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формули ровать и высказыв ать свою точку зрения, подбира ть аргумент ы для подтверж дения собствен ной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир	11.05	13.05
97.	5.28. Песни и романсы на стихи поэтов	Нов.	Романсы и песни как синтетический	Научиться анализировать поэтический	Выбирать действия в соответствии с	Уметь устанавливать анalogии , ориентироваться в	Уметь формули ровать и	Формировать устойчивую мотивацию к	14.05	14.05

	XIX-XX веков (обзор)		жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. (список см. в содержании)	текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	разнообразии способов решения задач	высказывать свою точку зрения,	индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир		
<b>6. Итоговый контроль (1 час)</b>										
98.	<b>6.1. Итоговый контроль</b>	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию;; объяснять роль литературного явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознать и использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	18.05	19.05
<b>7. Из зарубежной литературы (4 часа)</b>										
99.	7.1. Античная лирика. <b>Гораций.</b> Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	Комб. Р/Р	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками.	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	20.05	2 час

			Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i>	терминологией	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		о использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимопонимания		
100	7.2. <b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: (см. <u>содержание</u> ) <i>Теория лит-ры. Поэма (развитие представлений).</i>	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения					21.05	20.05
101	7.3. <b>У. Шекспир</b> Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологически ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственных	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	24.05	21.05

			конflikте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой лит-ры. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i>	вопрос, выразительное чтение произведения	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		ной позиции			
102	7.4. <b>И.В. Гёте</b> Жизнь и творчество (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии	Комб	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. <u>(см. содержание)</u> Фауст как вечный образ мировой литературы. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i>	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	25.05	3 час
<b>Итого: 102 часа</b>										



### Произведения для заучивания наизусть

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Один из монологов Чацкого (н.: действ. 2, явл.5-ое от слов «А судьи кто?...» до слов «И в воздух чепчики бросали!»)
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
9. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
10. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
11. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
12. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
13. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
14. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
15. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

**Список используемой литературы**

1. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. ФГОС.- М.: Издательство «Экзамен», 2018
2. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2017.
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для ОО. – М.: Просвещение, 2019.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс - М.: ВАКО, 2014
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Новейшая хрестоматия по литературе. 9 класс. – М.: Эксмо, 2010.
8. Рабочая программа по литературе. 9 класс (по программе под редакцией В.Я.Коровиной). Методическое пособие / Авт.-сост. Г.М.Вялкова, Т.А.Чернова. – М.: Планета, 2016.
9. Рабочая программа по литературе. 9 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2017.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

**Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.

15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.

**Технические средства обучения:**

- Экран настенный рулонный с антибликовым покрытием.
- Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением и возможностью выхода в сеть Интернет.
- Звукоусиливающий комплект к компьютеру (колонки настольные).
- Мультимедийный проектор.
- Электронные образовательные ресурсы.

**Оборудование, наглядные средства обучения:**

- Комплекты таблиц, раздаточных пособий, дидактических материалов, сюжетных картинок,
- Плакаты (демонстрационные таблицы с методическими рекомендациями).