

нальное бюджетное общеобразовательное учреждение
– Потьминская основная общеобразовательная школа»

о и
едании

«Согласовано»

Зам. директором по УВР

 Пензина М.А./

ого

сского

атуры

ШМО

яева М.П.



Рабочая программа

учебного курса

«Литература»

для 5 класса

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 102

Количество часов в неделю 3

Составитель:
Шерняева М.П.

ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.), с учётом целей и задач Программы развития школы, а также требований стандартов второго поколения ФГОС. Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

НОРМАТИВНЫЕ И ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2023г.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных МОН РФ к использованию в образовательных учреждениях на 2024-2025 уч. год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012г. №1067.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Класно-урочная система.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

В программу включен перечень необходимых форм и видов контроля ЗУНов: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения, тесты, проекты.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 102 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** *«Майор привез мальчишку на лафете»*; **А.Т.Твардовский** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; А.Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Кедрин *«Аленушка»*; Н.Рубцов *«Родная деревня»*; Дон Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. *«Валя»* (для внеклассного чтения), **Саша Черный.** *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	10
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	46
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	10
Подведение итогов за год	2
Всего часов	102

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
 - подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
 - аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
 - написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
 - создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать сво

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Основные элементы содержания	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения, УУД	Дата	
							по плану	фактически
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)								
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.</p> <p>Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.</p>	с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).	<p><i>Предметные:</i> научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p><i>Познавательные:</i> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	05.09.	

						<i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч.)								
2.	Мифология. Мифы народов России и мира.	1	Урок «открытия» нового знания.		с. 8 (определять, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты) Конкурс на лучшее чтение скороговорок.	<i>Предметные:</i> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. <i>Познавательные:</i> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием	06.09. 08.09.	

						малых фольклорных форм). <i>Личностные:</i> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
3.	Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>		выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка; с.10, з.1.	<i>Предметные:</i> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. <i>Познавательные:</i> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> умеют	12.09.	

						формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.		
4.	Двенадцатый подвиг Геракла «Яблоки Гесперид».	1	<i>Урок общечеловеческой направленности.</i>	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.	подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей	<i>Предметные:</i> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) <i>Познавательные:</i> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	13.09.	
5.	Славянская мифология.	1	<i>Урок</i>	Формирование у учащихся	прочитать	<i>Предметные:</i> умеют	15.09.	

			<i>обще- тодиче- ской направ- леннос- ти.</i>	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6.	сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».	определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. <i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <i>Регулятивные:</i> умеют планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. <i>Личностные:</i> формируют ценностное отношение к происходящим событиям.		
6.	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.	1	<i>Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти.</i>	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."	<i>Предметные:</i> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции школьника на основе	19.09.	

						поступков положительного героя.		
7.	Р\Р. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении её с жизненной ситуацией.	1	<i>Урок общетодической направленности.</i>	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)	С.39, з.7	<i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. <i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать текст. <i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	20.09.	
8.	Сказки народов России и мира. Виды сказок.	1	<i>Урок общетодической направленности.</i>	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле. Докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.	с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).	<i>Предметные:</i> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. <i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	22.09.	

						<p><i>Коммуникативные:</i> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p><i>Личностные:</i> формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>		
9	Русская народная сказка «Царевна –лягушка»	1	<p><i>Урок общепедagogической направленности.</i></p>	<p>Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.</p> <p>Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.</p>	с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46).	<p><i>Предметные:</i> понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.</p> <p><i>Познавательные:</i> владеют элементами анализа произведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p><i>Личностные:</i> осваивают новые</p>	26.09.	

						виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.		
10.	Система образов. Василиса Прекрасная и Иван царевич.	1	Урок развивающего контроля	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Оформить сказку письменно.	<i>Предметные:</i> понимают связи разных жанров фольклора. <i>Познавательные:</i> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют новую цель. <i>Коммуникативные:</i> умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. <i>Личностные:</i> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	27.09.	
11.	Народная мораль в характере и поступках героев в сказке «Царевна-лягушка»	1	Урок «открытия» нового знания.	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).	Подготовить чтение притчи по ролям.	<i>Предметные:</i> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. <i>Познавательные:</i> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> планируют	29.09.	

						<p>алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>		
12.	<p>Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p>	1	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.</p>	С. 52, з. 1-5	<p><i>Предметные:</i> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>	03.10.	

13	Вн/чт. Татарская народная сказка «Шурале»	1	Урок «открытия» нового знания.		Выразительное чтение стихотворения	<p><i>Предметные:</i> понимают смысл произведения и видят смешное.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие чувства юмора.</p>	04.10.	
14.	Жизненный и творческий путь И.А.Крылова							
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА								
15.	. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	Урок «открытия» нового знания.	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	с.57 (прочитать статью, выучить термины)	<p><i>Предметные:</i> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p><i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный</p>	10.10.	

						опыт. <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению.		
16.	Воспитательный характер басен «Волк на псарне» и «Квартет»	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,	с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.	<i>Предметные:</i> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. <i>Познавательные:</i> преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). <i>Регулятивные:</i> прогнозируют и корректируют свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. <i>Личностные:</i> развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.	11.10.	
17.	Р/Р. Сочинение «Мудрые уроки басен И.А.Крылова».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из	Выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору)	<i>Предметные:</i> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной	18.10. 17.10.	

			<i>ти.</i>	басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.		деятельности. <i>Познавательные:</i> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формирова ние навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.		
18.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Изображение зимней природы в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	<i>Урок «откр ытия» нового знания.</i>	Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества).	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века).	<i>Предметные:</i> умеют выразительно читать басни наизусть. <i>Познавательные:</i> пользуются разными видами чтения. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. <i>Коммуникативные:</i> умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. <i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово.	18.10.	
19.	Стихотворение «Няне». Образ няни и лирического	1	<i>Урок развива ющего контро</i>		Написать сочинение по одной из	<i>Предметные:</i> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой	20.10.	

	героя.		ля.		выбранны х тем.	основе формируют собственный взгляд на проблему. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.		
20.	Сюжет сказки «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Урок «откр ытия» нового знания.	Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.	Выучить определ ие «баллада», с. 90 – творческое задание	<i>Предметные:</i> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. <i>Познавательные:</i> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают	24.10.	

						критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. <i>Личностные:</i> овладение техникой выразительного чтения баллады.		
21.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	Урок «открытия» нового знания.	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.	с. 70-71 – подготовит пересказ статьи о В.А. Жуковском. Прочитать сказку «Спящая царевна».	<i>Предметные:</i> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> умеют читать вслух, понимают прочитанное. <i>Личностные:</i> владеют техникой художественного пересказа.	25.10.	
22.	Художественное совершенство пушкинской сказки. Проверочная работа.	1	Урок общепедagogической направленности	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с	Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях	<i>Предметные:</i> самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. <i>Познавательные:</i> выделяют и	27.10.	

			<i>ти.</i>	сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.	» А.С.Пушкина.	формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст. <i>Личностные:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению.		
23.	Р/р. РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.	Выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья ...»	<i>Предметные:</i> знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> создают устные иллюстрации. <i>Личностные:</i> уважают культурное наследие своей Родины.	07.11.	
24.	Вн/чт. Литературная	1	<i>Урок</i>	Рифма. Способы рифмовки.	Выучить	<i>Предметные:</i> знают	08 11.	

<p>сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок»</p>		<p>«открытие» нового знания.</p>	<p>Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа. Работа над составлением буриме.</p>	<p>наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.</p>	<p>определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. <i>Познавательные:</i> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) <i>Личностные:</i> Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>		
---	--	--	--	---	---	--	--

25	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1	Урок «открытия» нового знания.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	С.113 «Будьте внимательны к слову».	<p><i>Предметные:</i> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p> <p><i>Познавательные:</i> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><i>Личностные:</i> владеют элементами анализа текста.</p>	10.11.	
26	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок общетодической направленности.	.	С. 117-118 – прочитайте статью.	<p><i>Предметные:</i> оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.</p> <p><i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> формируют познавательный интерес,</p>	14.11.	

						навыки сопоставления.		
27	Патриотический смысл стихотворения «Бородино».	1	Урок развивающего контроля	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"; с. 113, з.2. с. 113, з. 3.	<i>Предметные:</i> знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. <i>Познавательные:</i> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <i>Регулятивные:</i> анализируют текст. <i>Коммуникативные:</i> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.	15.11.	
28.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством»»	1	Урок «открытия» нового знания.	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	С. 119, вопросы. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.	<i>Предметные:</i> владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <i>Регулятивные:</i> развивают	17.11.	

				Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.		способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Личностные:</i> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
29.	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Ночь перед Рождеством»	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.	С. 148-149, вопросы.	<i>Предметные:</i> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. <i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. <i>Коммуникативные:</i> обсуждают разные точки зрения и	21.11.	

						вырабатывают общее мнение по проблеме урока. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.		
30.	Силы добра и зла, света и тьмы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Прочитать и принести текст стих-я Н.А. Некрасова «На Волге».	<i>Предметные:</i> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. <i>Познавательные:</i> синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	22.11.	
31	Вн/чт. Знакомство с другими повестями сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок «открытия» нового знания.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современника о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.	Выучить стих-е «Бородино» наизусть.	<i>Предметные:</i> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. <i>Познавательные:</i> находят и отбирают необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> применяют изученные навыки при работе	24.11.	

						по анализу текста. <i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
32.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	<i>Урок общеме-тодиче-ской направ-ленности.</i>	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.	Прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»	<i>Предметные:</i> знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патристический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. <i>Познавательные:</i> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. <i>Регулятивные:</i> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи <i>Коммуникативные:</i> Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	28.11.	

						<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
33.	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с	С. 170, з.1 и 2.	<i>Предметные:</i> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. <i>Познавательные:</i> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа, расширение кругозора.	29 11.	
34.	Герасим и Муму. Счастливого года.	1	<i>Урок общечеловеческой направленности.</i>	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.	Прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...»	<i>Предметные:</i> обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> умеют	01.12.	

						обосновывать и высказывать собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа текста.		
35-36.	РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	2	<i>Урок общепедagogической направленности.</i>	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)	Прочитать стих-е Н.А. Некрасова «На Волге»	<i>Предметные:</i> умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. <i>Познавательные:</i> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Личностные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	05.12.	
37.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети»	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление	Прочитать стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	<i>Предметные:</i> знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова,	06.12.	

				<p>содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>Письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?</p>		<p>определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p><i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>		
38-39.	Мир детства в стихотворениях «Крестьянские дети» и «Школьник»	1	<i>Урок общетодической направленности.</i>	<p>Анализ поэтического текста.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог).</p> <p>Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.</p>	Стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть.	<p><i>Предметные:</i> понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p><i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p>	08 12.	

						<p><i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
40..	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1	<i>Урок общеме тодиче ской направ леннос ти.</i>	Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.	Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».	<p><i>Предметные:</i> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p><i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе</p>	08 12.	

						(ситуации учебного сотрудничества). <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
41.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1	Урок «открытия» нового знания.		С. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима). Подготовить рассказ о Татьяне и Капитоне.	<i>Предметные:</i> выявляют основную нравственную проблематику произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	13.12.	
42.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль	1	Урок общеподготовительной	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и	С. 224 – выучить термины (сравнение	<i>Предметные:</i> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его	15.12.	

	«Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		<i>направленности.</i>	творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».	, гипербола) . Перескажут эпизод «Муму в доме барыни».	элементов. <i>Познавательные:</i> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
43.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы.	1	<i>Урок общечеловеческой направленности.</i>	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	С. 224 – Творческое задание. .	<i>Предметные:</i> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> строят речевое высказывание – доказательство. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. <i>Личностные:</i> развитие	19.12.	

						эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
44.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни	1	Урок развивающего контроля.	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)	Проанализировать, какие трудности испытывал и при написании сочинения.		20.12. 22.12.	
45.	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	Урок рефлексии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности. Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Н:подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)		24.12.	
46.			Урок	Формирование у учащихся	Подготови		24.12.	

	РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»		развивающего контроля	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	ть сообщение об А.А.Фете.			
47.	Административная контрольная работа за 1 полугодие.	1	Урок «открытия» нового знания.		<p>Выучить стих-е А,А,Фета (на выбор), определит ь вид рифмовки в стихотворении.</p> <p>Подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.</p>	<p><i>Предметные:</i> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p><i>Познавательные:</i> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	09.01.	

48.	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы. Стихотворение «Как весел грохот летних бурь...»	1	Урок «открытия» нового знания.	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор)		10.01.	
49.	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1	Урок «открытия» нового знания.	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.	Прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом.	<i>Предметные:</i> владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. <i>Познавательные:</i> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимают и	12.01.	

						сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) <i>Личностные:</i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.		
50.	Пейзажная лирика А.А.Фета «Чудная картина, как ты мне родна...», «Весенний дождь».	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.	С.254 – анализ иллюстрации. С. 230, з. 1-2		16.01.	
51.	Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике	1	<i>Урок общепедagogической</i>		С.259 – выучить термины		17.01.	

	И.А.Бунина,А.А.Блока,С.А. Есенина.		<i>ской направленности.</i>		(идея, сюжет, рассказ). Устный рассказ на тему «Жилин и Костылин»			
52	Любовь к родной земле и взросление человека, формирование характера в стихотворениях Н.М.Рубцова «Тихая моя Родина» , «Родная деревня»	1	<i>Урок общечеловеческой направленности.</i>		Выписать редкие, устаревшие слова и выражения , объяснить их.	<i>Предметные:</i> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. <i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества. <i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса.	19.01.	
53	. А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	<i>Урок общечеловеческой направленности.</i>	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях	С.259, з.6 (письменно).		24.01.	

			ленности.	<p>А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия».</p> <p>Сообщение о г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".</p>				
54-55	<p>Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. Рассказ «Лошадиная фамилия»</p>	1	Урок развивающего контроля.		С. 260 – устное сочинение.		26.01.	

56	М.М.Зощенко. Рассказ «Галоша». Тема, идея и сатира в рассказе.	1	Урок «открытия» нового знания.		Прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).		30.01.	
57.	Рассказ «Ёлка». Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1	Урок общеподготовительной направленности.	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	Выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.		31.01. 02.02.	
58.	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Положительные и отрицательные поступки людей в рассказе «Кусака»	1	Урок «открытия» нового знания.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	<i>Предметные:</i> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. <i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной	06.02. 07.02.	

						<p>деятельности. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>		
59.	Авторское отношение к описываемым событиям в рассказе «Кусака».	1	Урок развивающего характера		<p>Анализ стихотворения;</p> <p>подготовить сообщение об И.А.Бунине</p>	.	09.02.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА								
60.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1	Урок «открытия» нового знания.		<p>Пересказ рассказа И.А. Бунина «Косцы».</p> <p>Прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p>	.	13.02.	

61	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	Урок «открытия» нового знания.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).	Прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».		14.02	
62.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	Урок общепедagogической направленности.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.	С.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев)	<i>Предметные:</i> знать определены понятия «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения <i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Личностные:</i> воспитание	16.02.	

						чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
63.	Тематическое сходство рассказа «Заячьи лапы» с произведениями-миниатюрами о природе.	1	<i>Урок общетодической направленности.</i>	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Составление плана ответа на вопрос: какими средствами и пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	<p><i>Предметные:</i> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих</p>	20.02.	

						<p>группах.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
64.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Урок общепедagogической направленности.		Пересказ главы «Кукла».	<p><i>Предметные:</i> уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p>	21.02.	

						<p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
65.	А.П. Платонов. "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	1	Урок развивающего контроля.	<p>А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</p>	<p>С.49 «Литература и изобразительное искусство» , з.1,2.</p> <p>Написание сочинения.</p>	<p><i>Предметные:</i> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> выстраивают систему личностных отношений.</p>	27.02.	
66.	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	2	Урок «открытия» нового знания.	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление,</p>	<p>Подготовить проект «Иллюстрации к стихотворе</p>	<p><i>Предметные:</i> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют</p>	28.02. 02.03.	

				<p>завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.</p>	<p>ниям С.А.Есенина».</p> <p>Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».</p>	<p>передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> определяют общую цель и пути её достижения.</p> <p><i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
67.	<p>В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.</p>	1	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>		<p>Подготовить рассказ о Степане.</p>	<p><i>Предметные:</i> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.</p> <p><i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> адекватно используют речевые средства для решения различных</p>	06.03.	

						коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		
68.	Человек и природа, или уроки мудрости и доброты в рассказе «Васюткино озеро»	1	<i>Урок общепедagogической направленности.</i>	<p>Подбор цитатных примеров.</p> <p>Работа в группах: анализ иллюстраций.</p> <p>Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера».</p> <p>Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".</p>	С.68 – термины. Прочитать сказку «Тёплый хлеб».	<p><i>Предметные:</i> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>	07.03.	
69.	Р\Р. Подготовка к написанию сочинения по рассказу «Васюткино озеро»	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>		Подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от	<p><i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки.</p> <p><i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую</p>	13.03.	

					лица коня.	информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		
70.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	<i>Урок общетодической направленности.</i>		Нарисовать иллюстрации к сказке. Прочитать рассказ «Заячья лапа».	<i>Предметные:</i> понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной. <i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую	14.03.	

						<p>информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>		
71.	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети.	1	Урок общепедagogической направленности.	<p>. Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ?</p> <p>Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p>Прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.</p> <p>Подготовить сообщение о С.Я Маршаке.</p>	<p><i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. <i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развитие</p>	16.03.	

						<p>способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
72	В.П.Катаев- жизненный и творческий путь. Повесть «Сын полка»	1	Урок «открытия» нового знания.		<p>Подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста.</p> <p>Выучить термины «драма», «пьеса».</p>	<p><i>Предметные:</i> объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p>	20.03.	

						<i>Личностные:</i> способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
73.	73.Образ Вани Солнцева по повести В.П.Катаева «Сын полка»	1	<i>Урок общепедagogической направленности.</i>		Подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшего за деревом.	<i>Предметные:</i> владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. <i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <i>Коммуникативные:</i> умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Личностные:</i> развитие творческих способностей.	21.03.	
74.	Повесть «Сын полка»- патриотизм и ,стойкость, героизм, простых людей в	1	<i>Урок общепедagogической направленности.</i>		Подготовить характеристики положительных	<i>Предметные:</i> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение,	23.03.	

	дни Великой Отечественной войны.		ленности.		ных и отрицательных героев сказки.	видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. <i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <i>Личностные:</i> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
75.	Тема памяти в рассказе Е.И.Носова «Живая память»	1	Урок развивающего контроля.		Написать сочинение. Подготовить сообщение	<i>Предметные:</i> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. <i>Познавательные:</i> осознанно и	03.04.	

					об А.П.Плато нове.	произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности.		
76.	Вн/чт. Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова»	1	Урок «открытия» нового знания.		Подготовить рассказ о главном герое, используя план.	<i>Предметные:</i> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. <i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <i>Личностные:</i> формирование основ гражданской	04.04.	

						идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
77.	В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1	Урок общепедagogической направленности.		Прочитать рассказ «Васюткин о озере» В.П.Астафьева. Подготовить сообщение о В.П.Астафьеве.	<i>Предметные:</i> видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе. <i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. <i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	06.04.	
78.		1	Урок		Составить	<i>Предметные:</i> определяют	10.04.	

	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».		«открытия» нового знания.		план пересказа истории с глухарём.	автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. <i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <i>Личностные:</i> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
79.	Повесть «В дурном обществе». Семья пана Тыбурция.	1	Урок общетодической направленности.		Подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или	<i>Предметные:</i> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. <i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных	11.04.	

					<p>А.Т.Твардовского. Подготовить сообщение об одном из поэтов.</p>	<p>источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. <i>Личностные:</i> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
80.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок «открытия» нового знания.		Проанализировать любое стихотворение о ВОВ.	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. <i>Познавательные:</i> воспринимают стихотворный текст, вычлениают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для</p>	13.04.	

					<p>достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
81.	Р/Р. Сочинение на тему: «Путь Васи к правде и добру»	1	Урок «открытия» нового знания.		<p>Выучить одно из стихотворений наизусть.</p> <p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют</p>	17.04.	

						<p>алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
82.	Ф.Искандер- слово о писателе. Повесть «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Урок «открытия» нового знания.		<p>Нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений.</p> <p>Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи.</p>	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития</p>	18.04.	

						личности.		
83.	Влияние учителя на формирование детских характеров в повести «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли.	Прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказки и пленник", "Игорь-Робинзон")	<p><i>Предметные:</i> развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	20.04.	
84 .	.Вн/чт. А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово о писателях.	С.188, творческое задание.	<p><i>Предметные:</i> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства,</p>	17.04.	

						<p>придающие произведению юмористический характер.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
85.	Ю.И.Коваль – слово о писателе. Своеобразие повести «Приключения Васи Куролесова»	1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Устные рассказы о писателях, выразительное чтение произведений</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Устное иллюстрирование</p>	<p>Подготовиться к КР.</p> <p>Написать мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»</p>	<p><i>Предметные:</i> Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений</p> <p>Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p> <p><i>Познавательные:</i> ___ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-</p>	18.04.	

						<p>следственные связи, делать выводы</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.</p>		
86.	Отношение автора к своему герою- Васе Куролесову.	1	Урок развивающего контроля			<p><i>Предметные:</i> обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность чувства гордости и уважения</p>	20.04.	

						к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.		
87.	Тестирование по теме «Русская литература 19-20 вв.»	1	Урок «открытия» нового знания.		Прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p> <p><i>Познавательные:</i> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	22.04.	

88.	Слово о поэте Р. Гамзатове. Поэтический образ журавлей в стихотворении «Журавли»	1	Урок «открытия» нового знания.		С. 213, 3.4, 5.	<p><i>Предметные:</i> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	25.04.	
-----	--	---	--------------------------------	--	-----------------	---	--------	--

89.	Мустай Карим – слово о поэте – лирике. Образ матери и тема сыновней любви в стихотворении «Эту песню мать мне пела...»	1	Урок общеме-тодической направленности.		<p>Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Подготовить сообщение о Х.К.Андерсене.</p>	<p><i>Предметные:</i> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	27.04.	
-----	--	---	--	--	---	---	--------	--

90.	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.	Подготовить пересказ одного из эпизодов сказки.	<i>Предметные:</i> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. <i>Познавательные:</i> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. <i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	02.05.	
91.	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	Урок общеподготовительной	Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и	Вопрос: «Что сближает и что	<i>Предметные:</i> видят в сказке обличье зла, характеризуют поступки героев. <i>Познавательные:</i> владеют	04.05.	

			<i>направленности.</i>	Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями.	разделяет Кая и Герду?»	навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. <i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <i>Личностные:</i> формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
92.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	1	<i>Урок развивающего контроля</i>	Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом. Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств	Написать сочинение. Подготовить сообщение о Джеке Лондоне.	<i>Предметные:</i> создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения,	08.05.	

				<p>(намёк и языковая игра), определение их роли.</p> <p>Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное).</p>		<p>осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
93.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	<p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;</p> <p>Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</p>	<p>Подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.</p>	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают</p>	11.05.	

						<p>ВЫВОДЫ.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p>		
94.	РР. Нравственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише».	1	Урок развивающего характера	<p>Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.</p> <p>Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?</p>	Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена.		15.05.	
95.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Урок «открытия» нового	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа	С. 268, з.4.		16.05	

			знания.	<p>«Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.</p> <p>Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.</p>				
96.	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	Урок <i>общеметодической направленности.</i>	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В	Вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее	<i>Предметные:</i> отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной	18.05.	

				пещере».	впечатлени е, заставило задуматься ?	и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно- следственные связи, делают обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. <i>Личностные:</i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.		
97.	Джек Лондон «Сказание о Кише». Страх, сомнения, досада, радость, и торжество Киша.							
98.	Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ». Возвышенно –героические подвиги отважных людей.							
99.	Эрнест Сетон-Томпсон «»Арно»Животные как							

	самые добрые и близкие друзья.							
100.	Редьярд Киплинг. Рассказ «Рикки-Тикки-Тави». Особенности характера мангуста.							

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

101-102	РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	2	Урок развивающего контроля	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.	Подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное).	<p><i>Предметные:</i> обобщают изученный материал.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания.</p> <p><i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	22.05. 23.05	
---------	---	---	----------------------------	--	--	---	-----------------	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение и перечень рекомендуемой литературы

Литература 5 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев – М., 2023.

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. — М: ВАКО, 2014.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.– М.: Просвещение, 2014.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова– М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2013.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Рабочая тетрадь по литературе 5 класс под ред. Ахмадуллиной Р.Г. в 2-х чч. 2-е изд., М., Просвещение, 2014.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Литература 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев – М., 2017.

1. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс».- М., 2014.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе:5 класс. – М., 2014.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова– М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

